

NUEVO TRABAJO DEL DIRECTOR DE 'LOS SIN NOMBRE'

Jaume Balagueró rueda un 'thriller' perverso con Luis Tosar como villano

"El éxito de '[REC]' y '[REC 2]' añade algo más de presión a este rodaje", confiesa el realizador
El actor encarna al malvado portero de una finca del Eixample que manipula la vida de los vecinos

Martes, 29 de junio - 00:00h.

Calor, mucho calor pasó ayer el equipo de *Mientras duermes*, el nuevo filme de Jaume Balagueró que estos días se rueda en Terrassa. El plató, situado junto al abandonado Hospital del Tórax, reproduce el interior de un piso de una finca modernista del Eixample barcelonés. Allí vive Clara (Marta Etura), la futura víctima del protagonista del filme, Luis Tosar, pareja de la actriz en la vida real. El actor, que recibió un Goya por *Celda 211*, encarna al malvado César, el portero del bloque que manipula la vida de los vecinos.

«César disfruta envenenando la vida de los demás. Como él no puede ser feliz, se dedica a amargar a los otros para equilibrar la balanza», señaló ayer el actor. «No es un psicópata», aclaró. «Es un ser muy desconcertante, pero toda la historia lo es. El guión rompe las convenciones del género de suspense», añadió. Su personaje está obsesionado con Clara, la nueva vecina del 5ºB, cuya vida va viento en popa hasta que César decide cambiar su rumbo. Entonces, ella y su novio (Alberto San Juan) empezarán a tener problemas.

Pese a lo retorcido de su personaje, Tosar está feliz. Disfruta asomándose al lado oscuro. Ya lo hizo en *Celda 211* y antes en *Te doy mis ojos*. «La maldad no tiene límites», afirma. Aunque le gustaría interpretar un personaje bueno, asegura que los papeles de este tipo que le han ofrecido «son muy anodinos». «Los malos en cambio son más interesantes porque llevan el conflicto implícito».

FASCINADO POR EL GUIÓN /Jaume Balagueró quedó fascinado por el guión de Alberto Marini que situaba la acción en Nueva York y que el realizador cambió al señorial Eixample. Allí también se rodaron *[REC]* y *[REC 2]*, dos taquillazos que conectaron con el público nacional e internacional. «Un rodaje es la guerra y siempre tienes presión pero el éxito de *[REC]* y *[REC 2]* añade algo más. Sabes que todos los ojos están encima tuyo y algunos te miran para bien y otros para mal», dice el director

Desde el primer momento tuvo claro que el papel sería para Luis Tosar. «Está haciendo un personaje soberbio, no ha dejado de sorprenderme durante el rodaje», declara. «Trabajo mano a mano con él. Sus continuas ideas y aportaciones han ayudado a tejer su personaje, que es de una complejidad asombrosa», admite el realizador. «Este filme no es de terror sino de suspense, que es un género más tramposo o malicioso. Es un *thriller* muy perverso», prosigue Balagueró, que pretende atrapar al espectador desde el primer minuto y dejarle perplejo con un final que, por supuesto, no desvela.

Están en el ecuador de la filmación. Han pasado ya cuatro semanas y faltan otras tantas para cumplir con el exhaustivo plan de rodaje previsto. Rodando 14 horas diarias es imposible ver el Mundial de fútbol, aunque Luis Tosar buscó el pasado jueves un hueco para acudir al concierto de Kiss.

El guionista de *Mientras duermes* es Alberto Marini, un turinés, autor también del guión de *Romasanta*, dirigida por Paco Plaza, codirector de las dos *[REC]*. Aunque la confianza traicionada es un tema recurrente en el cine reconoce que, a diferencia de otros filmes como *La mano que mece la cuna*, su guión explora mucho más en las emociones y en las acciones del villano que en las de sus víctimas. «He visto cómo el guión mejoraba gracias al trabajo del director y los actores. Me emociono con su trabajo», afirma Marini, que también es productor ejecutivo del filme, una producción para Filmax de Julio Fernández, que ayer se acercó al rodaje para supervisar la marcha del proyecto y participar en la foto de equipo. La productora tiene otro rodaje en marcha, *Copito de nieve*, de Andrés G. Schaer.

FALLOS EN LA LEY DEL CINE/ Balagueró evitó pronunciarse sobre la ley catalana del cine, cuya aprobación está prevista, mañana, en el Parlament. Quien sí hizo algún comentario a propósito de la norma española fue Luis Tosar. «Todas las leyes que se han hecho para el cine fallan en lo mismo: la distribución. Nadie ha llegado nunca a precisar cómo incidir en ella», declaró el actor. Cree que «es necesario controlar la producción». «Se hacen muchas películas y hay que recortar». Eso es un acierto de la nueva ley, señaló. Pero de nada servirán esas medidas, insistió, si no se asegura que las películas hechas por profesionales del país puedan estrenarse. «La nueva ley falla en la protección de la cuota de pantalla, que es muy baja. Si no hay sitio para ver nuestras películas, seguiremos igual». Mientras no ocurra, el sector no podrá dormir tranquilo.