

Todas las notas de corte
en ELPAÍS.com.

ELPAÍS.com

Inventamos lo obvio:
solo pagas por lo que necesitas.
Asegura tu casa desde 105€

Clic aquí



EL PAÍS edición impresa | CULTURA

Lunes, 7/9/2009

ENTREVISTA DIGITAL

Charla EN DIRECTO con Miguel Mora, corresponsal de EL PAÍS en Roma

Primera Internacional España Economía Opinión Viñetas

Sociedad Cultura Tendencias Gente Obituarios Deportes Pantallas Última

ELPAÍS.com Edición impresa Cultura

CRÍTICA: 66ª Mostra de Venecia

Luis Tosar compensa el viaje

CARLOS BOYERO 05/09/2009

Vota Resultado ★★★★★ 67 votos

La película más turbadora e imperecedera que ha realizado ese director tan personal como volcánico llamado Abel Ferrara tal vez sea *Teniente corrupto*. El infernal proceso de degradación de aquel teniente de la policía corrupto y politoxicómano, chantajista y amoral, desesperado ante el peligro que implican sus deudas y con hambre secreta de redención, estaba descrito con paroxismo y violencia moral, con talento expresivo, con una atmósfera tan turbia como magnética, con una interpretación memorable de Harvey Keitel.

"Malamadre es lo mejor que he hecho"

**Luis Tosar**

A FONDO

Nacimiento: 1971

Lugar: Lugo

**Carlos Boyero**

A FONDO

Nacimiento: 02-05-1953

Lugar: Salamanca

**Festivales de cine**

A FONDO

De Cannes a Sundance

[Ver cobertura completa](#)

La noticia en otros webs

[webs en español](#)
[en otros idiomas](#)*'Celda 211' tiene una narración tensa sobre un motín que posee fuerza*

se corporiza bailando *break-dance* o los delirios del *poli* yonqui viendo iguanas en medio de situaciones que pretenden ser realistas, resultan pasotes cercanos al ridículo. A Nicolas Cage también le sobran aspavientos e histrionismo cada vez que inhala o fuma drogas, algo que ocurre en casi todas las secuencias. Pero a diferencia de Ferrara, Herzog se cuida mucho de andar exhibiendo jeringas y bombes de sangre. Imagino que hay que amortizar con la prudencia una inversión tan cara, todo lo contrario del primer *Bad lieutenant*, rodada con cuatro dólares y total libertad. Consecuentemente el final que muestra Herzog también es más cínico que trágico. Deberían dejar tranquilos a los clásicos.

Me acerco con fastidiosos prejuicios a *Celda 211*, exhibida en una sección paralela, debido a mi completa incomunicación con las tres películas anteriores que había dirigido Daniel Monzón. Y éstos se confirman en el arranque, mal interpretado, con

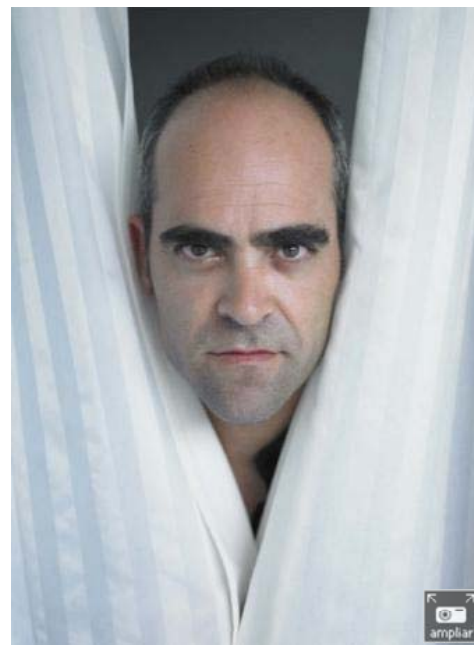
No precisaba de ningún *remake*, pero debido a esa moda tan cerril y presuntamente comercial de volver a contar historias sólidas que no necesitan nuevas adaptaciones, le han encargado a Werner Herzog, otro director en el límite, tan insólito y desquiciado como Ferrara, que actualizara en la Nueva Orleans posterior al *Katrina* aquella salvaje inmersión en la delincuencia de un fulano que se supone encarna la defensa de la ley y el orden.

Bad lieutenant: port of call New Orleans, que así se titula el arriesgado experimento, se ve y se escucha con relativo interés, pero no posee el nervio, el tenebrismo y la poderosa textura del producto original. Herzog, un creador vocacional y ancestralmente enfrentado a todo lo convencional, profesional del vagabundeo creativo y de los proyectos complicados, autor en los últimos tiempos de su irregular carrera de documentales inquietantes como *Grizzly man*, aborda el reto de rodar producido por Hollywood y con estrellas como Nicolas Cage y Eva Mendes la innecesaria versión de una película de culto. Lo mejor de ella es cuando se ciñe a un relato de cine negro, pero en los momentos en los que pretende mostrar su absoluta autoría, en una secuencia en la que el alma de un tipo al que acaban de matar

Descubre nuestro visor de la edición impresa.
Permite visualizarla y descargarla

ver demo

SUSCRIBASE



El actor Luis Tosar, retratado ayer en Venecia.-XAVIER TORRES-BACCHETTA

NOMÍNATE en la
cuenta NÓMINA de ING DIRECT

Abre tu cuenta ahora

Devuelve
2%
Principales
RECIBOSVISA
GRATIS0€
COMISIONESING DIRECT
Un Gran Banco que hace Fresh BankingÁbrela aquí
www.ingdirect.es
9 0 1 0 2 0 3 0 4Viña Tondonia Reserva 2000
Precio 110.99 €

Lo más visto ...valorado ...enviado

1. Hablar con Moore cuesta 2.000 euros

tonillo, muy débil. Pero a los cinco minutos aparece un individuo de voz cavernosa y aspecto intimidante que interpreta al líder de los presos en una cárcel y desde ese momento hasta el final se me derrumba el mosqueo inicial, dando paso a una de las mejores películas que ha hecho el cine español en mucho tiempo. Una narración tensa y compleja sobre un motín carcelario en la que todo posee fuerza, suspense, desasosiego y veracidad. Pasa volando y perdura en el recuerdo. Tiene muchísimo mérito el control de Daniel Monzón sobre todos los elementos, el admirable giro que se produce en la historia, la credibilidad que desprenden personajes, diálogos y situaciones, un reparto muy sabio en el que algunos de esos presos parecen interpretarse a sí mismos, la factura, el ritmo, la violencia y la sutileza que caracterizan a los grandes títulos del género.

Aunque existe algo que está más allá del elogio y es el impresionante recital de Luis Tosar. Te cuenta muchas y sorprendentes cosas con sus gestos, con su mirada, con sus movimientos y con su voz de un personaje que podía ser de una pieza, de un canalla con códigos éticos, de un rey de la selva con subterránea humanidad, de un guerrero astuto y brutal que también es capaz de generosidad y comprensión. Es imposible no dejarte atrapar por su campo magnético y por sus matices, es una interpretación que te revela lo máximo con lo mínimo, merecedora de todos los premios, una actuación para enmarcar en la retina y en el oído.

Lourdes, dirigida por Jessica Hausner, habla con lucidez y sobriedad de los enfermos y los discapacitados que acuden buscando milagros a un suntuoso templo de la fe católica y que no descuida los negocios terrenales llamado Lourdes. Está bien descrito ese universo, sin sarcasmo facilón, con inteligencia y piedad, pero mi agnosticismo se siente demasiado alejado del tema. A los curas y las monjas no me apetece verlos ni el cine. Exagero. Buñuel me conmovió con su quijotesco Padre Nazario. No es el caso de la muy digna *Lourdes*.

Vota Resultado ★★★★★ 67 votos

Imprimir Estadística Enviar
Corregir Reproducir Derechos

Compartir: ¿Qué es esto?
Facebook Twitter YouTube Google+ LinkedIn

Puedes utilizar el teclado:
+ - Texto

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

Personaje: Luis Tosar

Personaje: Carlos Boyero

Tema: Festivales de cine

"Malamadre es lo mejor que he hecho"

Fotografía: El actor Luis Tosar

Otras ediciones

Publicado en Edición Impresa en la sección de Cultura

Versión texto accesible

Edición de Bolsillo, edición para PDA/PSP ó Móvil

Edición Impresa en PDF - 05-09-2009

- Diez policías heridos tras una batalla campal en las fiestas de Pozuelo de Alarcón
- Hacienda quiere eliminar por completo los 400 euros del IRPF
- Nadal sale del atasco
- Asalto a la comisaría de Pozuelo
- La pastilla que oculta el miedo
- Prohibido escribir sobre la salud de Mohamed VI
- El alcalde de Pozuelo atribuye los altercados a "un grupo de energúmenos de fuera"
- Los fraudes en los cajeros crecen de forma "alarmante"
- Chávez inyecta gasolina a los ayatolás

cuenta NARANJA

3% T.A.E.

Listado completo

cuenta | NÓMINA
NOMÍNATE
en la
cuenta NÓMINA
de ING DIRECT

Devuelve
2%
Principales
RECIBOS

VISA
GRATIS

0€
COMISIONES

ING DIRECT
Un Gran Banco que hace True Banking

Ábrela aquí
www.ingdirect.es
901 02 03 04

Última hora

Lo último Agencia EFE

- 16:59 Sarkozy y Lula firmarán hoy acuerdos militares por valor de 12.000 millones de dólares
- 16:52 "Metimos la pata y así lo reconocemos"
- 16:43 Los presupestos de I+D: "Deteriora sequor"
- 16:36 Tres islamistas, culpables de conspirar para intentar contra aviones en pleno vuelo
- 16:25 Prisión por sustituir una bandera monárquica por una republicana en un edificio público

Ver más noticias

Videos Fotos Gráficos



Los vecinos de Pozuelo creen que los culpables de los disturbios "no eran del municipio" - 17:01



Bares y restaurantes incumplen la Ley antitabaco - 16:56



"Soy partidaria de que la prostitución se regule" - 16:56

6 CENT/MIN SIEMPRE

Otros videos