elmundo.es

CULTURA

Resines y Tosar en la cárcel de Zamora

Actualizado domingo 05/10/2008 17:35 (CET)

Antonio Resines (d) durante el rodaje de la película 'Celda 211', de Daniel Monzón, en Zamora. (Foto: Ical)

ICAL

ZAMORA.- **Zamora** ha sido la ciudad que ha unido a estos dos grandes actores del cine español. **Luis Tosar y Antonio Resines** ruedan juntos, desde hace ya semanas, la versión cinematográfica de **'Celda 211'**, la novela del escritor sevillano **Francisco Pérez Gandull**. A pesar de su dilatada carrera, nunca habían coincidido bajo los focos. Mientras que Resines se asusta un poco al recordarle que su primera película 'Ópera Prima' se rodó en 1979. "¿Han pasado 29 años ya? ¡Qué barbaridad!", comenta sorprendido. Tosar reivindica que él ya llevaba tiempo en este negocio antes de 'Flores de otro mundo' (2000). "Desde ese trabajo comencé con la racha, con las películas a nivel nacional, pero llevo currando como actor desde los 17 años", asegura el gallego, que dentro de pocos días cumplirá 37 años.

En lo que sí habían coincidido ya era en trabajar con **Daniel Monzón**, el director de 'Celda 211'. **Tosar** compartió con él su debut cinematográfico, **'El corazón del guerrero'**, aunque su participación se reducía a un pequeño papel de detective. "Mi carrera ha sido casi todo después de aquello. Y la de él, en buena medida, también, porque era su primera película. Los dos estábamos empezando y ahora tenemos un bagaje detrás. Allí hicimos una pequeña colaboración, pero con este trabajo nos hemos quitado esa espinita, porque entonces no pude hacer un personaje más grande por incompatibilidad de fechas", recuerda.

Resines, por su parte, protagonizó **'El robo más grande jamás contado'** en 2002 y sólo tiene buenas palabras para Monzón. "Es una persona excelente y además escribe bien, dirige bien y es agradable, qué más se puede pedir", enumera. "Otra cosa es hacer **la propia película**, porque en algunos momentos **es dura y tensa** y hay confrontación de opiniones y enfrentamientos, pero en el buen sentido", aclara. "Eso es lo normal, ocurre cuando estás interesado en hacer una cosa", añade.

Y sin duda, el último trabajo de Monzón respira **tensión** por todas partes, con un motín carcelario como punto de partida de la trama. Aunque ni Tosar ni Resines son protagonistas –ese papel se lo dejan al joven **Alberto Amman**- sus personajes son piezas importantes de la historia. **El gallego** interpreta a **Malamadre**, "un nombre que lo dice todo", como él mismo reconoce. Se trata del **preso que lidera el amotinamiento**, un líder nato. Luis Tosar lo define como "un tipo malo", no por naturaleza, pero que ha entrado en la cárcel por un pequeño delito y luego, por su **carácter violento y respondón**, no se corta para nada y tiene poco respeto por la autoridad, por lo que se ha ido buscando "marrones hasta llevar veinte años encerrado".

Esa autoridad está representada por **Utrilla**, papel que interpreta **Resines**. "Es un funcionario del antiguo régimen, que no es partidario del diálogo, sino de la **mano dura**. Y esa actitud será la que desencadene la reacción de los prisioneros, donde empieza el conflicto gordo de verdad", revela. Un personaje totalmente alejado del Diego de la serie de televisión **'Los Serrano'** con el que el público se ha familiarizado durante los últimos años. "El cambio de drama a comedia yo lo tengo muy estudiado", bromea uno de los actores españoles que resulta totalmente creíble en uno y otro registro. Aunque asegura que él se encuentra más a gusto interpretando comedias, lo cierto es que su único **Premio Goya** hasta el momento, en **1997,** le llegó gracias a un drama, **'La buena estrella'**, donde interpretaba a un solitario carnicero que acogía en su casa a una **Maribel Verdú** embarazada de su novio. "La comedia no está muy respetada, parece que hacer reír es una cosa facilísima y no es cierto. Tienes que tener historias, textos y diálogos muy buenos y, después, tener una cierta capacidad para hacerlo. Se desmerece un poco, pero ya nos tomarán en serio", reivindica.

Por partida doble tiene el **Goya Luis Tosar**.**'Los lunes al sol'** y **'Te doy mis ojos'** fueron el espaldarazo definitivo para el actor. "Son películas especiales porque han llegado mucho al público y eso es de agradecer, pero luego también hay otros trabajos que no han tenido mucha afluencia pero a los que les tengo mucho cariño, como **'La flaqueza del bolchevique'** o **'Inconscientes'**. Con ellas he disfrutado y he hecho un trabajo del que estoy especialmente orgulloso", recuerda.

Pero si en algo están de acuerdo estos dos actores de primera es en **la comodidad que supone rodar en una ciudad pequeña como Zamora**. "Es importante lo de estar fuera de Madrid para determinado tipo de historias, como en este caso. Estar fuera es una forma de estar más unidos, convives más con la gente, la conoces más. Y eso, a la hora de trabajar, es muy positivo", apunta Antonio Resines.

Comparada con su experiencia en **Hollywood**, donde interpretó un pequeño papel en **'Corrupción en Miami'**, de Michael Mann, **Tosar** prefiere la tranquilidad de la capital zamorana. "Se está bastante más a gusto que rodando allá. Me comí dos meses de rodaje y **Miami** me pareció **la ciudad más aburrida del mundo**, sólo hay gimnasios, gente tomando el sol y playa. Aquí en Zamora estoy súper feliz, porque es una ciudad muy parecida a la de la que yo vengo, Lugo. Con tener tres bares de cabecera para estar a gusto, unos cuantos sitios para comer y algo bonito para ver alrededor, soy feliz", reconoce.

Una semana más les queda a Antonio Resines y Luis Tosar de disfrutar de la ciudad antes de trasladarse a Madrid, donde se filmarán las últimas escenas de 'Celda 211'. Después queda el trabajo de postproducción, por lo que será en 2009 cuando se pueda ver por fin en la gran pantalla. **El director, Daniel Monzón, ya ha expresado su deseo de que Zamora acoja el estreno de la cinta**. Será una nueva oportunidad para que la ciudad disfrute de la presencia de estos actores y viceversa.

Portada > **Castilla y León**

elmundo.es

© 2008 Unidad Editorial Internet, S.L.

Dirección original de este artículo:

http://www.elmundo.es/elmundo/2008/10/05/castillayleon/1223206843.html