



REPORTAJE

Tosar, en la piel del 'Señor Afranio'

Un documental de Víctor Coyote narra la increíble historia de Alonso Ríos

ALFONSO PATO - Santiago - 27/08/2008

Vota Resultado ★★★★★ 15 votos

"No conocía la historia y cuando me la contaron me pareció sorprendente". El actor Luis Tosar, como todos los que no conozcan la biografía de Antón Alonso Ríos, quedó fascinado con la peripecia que este diputado agrarista vivió en los montes de Galicia en la guerra civil. A Alonso Ríos la sublevación del 36 lo sorprende como maestro en Tomiño y, con mucho ingenio, optó por esquivar la muerte de una forma muy singular: transformándose en un mendigo.

La noticia en otros webs

[webs en español](#)
[en otros idiomas](#)

El diputado gallego se hizo pasar en la guerra por un naturista brasileño

El actor alaba "el desdoblamiento de un personaje atractivo y delicado"

El que era voz emergente del agrarismo gallego y uno de los impulsores del Estatuto de Galicia, que debía someterse a referéndum en junio de 1936, pasa a ser en pocos días el naturista brasileño Afranio do Amaral. Durante tres años muy duros, deambula por el sur de Galicia sobreviviendo como mendigo y como jornalero, camuflado en pueblos y aldeas en los que meses antes había mostrado su brillante oratoria. Después pasará a Portugal, donde consigue un pasaporte falso para trasladarse a Marruecos y huir definitivamente a Buenos Aires.

Años más tarde, Alonso Ríos escribiría el libro autobiográfico *Señor Afranio, ou como me rispei das gadoupas da morte*, de donde parte la idea de este trabajo dirigido por Víctor Coyote, y donde las fronteras entre documental y ficción son imperceptibles. "Por eso me atrajo el proyecto, porque no es habitual que te ofrezcan una historia así, mezclando documental y ficción, y además para mí suponía un cambio de código", confiesa Tosar.

"Hay un personaje de ficción, Afranio, pero también tiene una parte interior real que es Alonso Ríos. Es una especie de *Doctor Jekyll y mister Hyde*, un desdoblamiento de un personaje muy interesante, atractivo pero delicado", explica el director sobre este trabajo, que será el tercer documental de una filmografía marcada por historias fronterizas. Para Coyote "debía de ser muy difícil para un maestro y orador tener que reprimirse para hablar lo menos posible".

La construcción de este complejo personaje también ha supuesto un reto para Tosar, que ha tenido que superar la prueba de interactuar con actores naturales, personas que ofrecen su testimonio pero que no son actores, como el pintor Mario Rodríguez, que conoció a Alonso Ríos. "Había tenido alguna pequeña experiencia de trabajar con gente que no eran actores, como en *Te doy mis ojos*, y es un reto bonito. El actor es el que tiene que acoplarse a ellos, adaptarse a su naturalidad, si no acaba pareciendo de cartón-piedra", explica Tosar, que estos días está iniciando en Zamora el rodaje de *Celda 211*, de Daniel Monzón.

Descubre nuestro visor de la edición impresa. Permite visualizarla y descargarla.

ver demo

SUSCRÍBASE



Luis Tosar- LALO R. VILLAR

Lo más visto

...valorado

...enviado

Es la primera experiencia del actor lucense en el campo del documental y declara que ha sido "como volver al cine de guerrilla, con un plan de rodaje algo salvaje, pero muy divertido, improvisando muy bien con lo que encuentras por el camino". A pesar de la intensidad del rodaje, de su estreno en el documental y de la complejidad de su personaje, Tosar está muy satisfecho de haber trabajado a las órdenes de Víctor Coyote. "Es un tipo con un punto un poco loco pero con una personalidad muy clara y a mí eso me gusta. Había días que improvisaba nuevas ideas, pero siempre con mucha capacidad de resolución", explica.

El documental, o "documovie", como lo define el director, también profundizará en otros aspectos interesantes, que tienen que ver con su deambular por los montes de todo el sur de Galicia. "Vamos a prestar especial atención al paisaje, y a la sociedad de esa época, especialmente a los esmoleiros (mendigos), un grupo considerable en esos años, con un funcionamiento singular", avanza Víctor Coyote sobre este trabajo. El documental se emitirá en los próximos meses y formará parte también de una exposición itinerante sobre el Señor Afranio, el personaje que salvó la vida de Alonso Ríos, mientras se iba enterando de que muchos de sus amigos habían sido asesinados. En Buenos Aires, Alonso Ríos falleció en 1980 al arrojarle debajo de un tren. Un final paradójico para un hombre al que tanto esfuerzo le costó sobrevivir.

Publicidad por Google ¿Que es esto?

Productos Gallegos
www.mibodegon.es Vinos, Mariscos, Conservas Gourmets Consulte precios! Excelente Calidad

Pisos en Costa Gallega
www.promocionesgamundi.com Primera línea de playa y ría en inmejorable zona vacacional.

Calcular Seguros de Coche
www.AsesorSeguros.com En 3 minutos 15 Seguros de Coches. Compara online y ahorra 500€.

Vota Resultado ★★★★★ 15 votos

Imprimir
 Estadística
 Enviar
 Compartir: [¿Qué es esto?](#)
Puedes utilizar el teclado:

Corregir
 Derechos

 + - Texto

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

Fotografía: Luis Tosar

Otras ediciones

Publicado en **Edición Impresa** en la sección de

Versión texto accesible

Edición de Bolsillo, edición para **PDA/PSP** ó **Móvil**

Edición Impresa en PDF - 27-08-2008

Última hora

Lo último Agencia EFE

16:36 Marruecos condena a 20 años a Abdelilah Hriz por su implicación en el 11-M

16:24 SAS alcanza un principio de acuerdo para vender Spanair a empresarios catalanes

16:05 Aplazado el juicio en el que Valdés está acusado de agresión

15:56 Higuain: "Juande es un técnico serio"

15:44 El Congreso aprueba los Presupuestos vetados por el Senado

7 CENT/MIN SIEMPRE Ver más noticias

Videos Fotos Gráficos

El Athletic presenta los nuevos 'Athletic Toons' - 16:34

Costa, nuevo capitán del equipo español de tenis - 16:33

Casillas: "Nos ponemos un bien, porque estamos en zona UEFA" - 16:33

hipoteca NARANJA Otros videos

Muere el escritor Francisco Casavella

"Los torturadores nos ponían a Julio Iglesias"

Los niños protagonizan las felicitaciones reales de Navidad

Debemos consumir, pero no podemos

Un sobre con harina siembra la alarma en la Embajada de Estados Unidos en Madrid

Santander retira la estatua de Franco

El fichaje de Diarra y el de Cristiano Ronaldo copan las portadas

Investigadores de EE UU desmontan falsas creencias propias de Navidad

Susana Griso recomienda una escapada familiar a L'Empordà

La construcción de viviendas de protección aumenta un 45%

hipoteca NARANJA

Listado completo

[Ayuda](#) | [Contacto](#) | [Venta de fotos](#) | [Publicidad](#) | [Aviso legal](#) | [elpais.com en tu web](#) | [SiteIndex](#) |  | [PODCAST](#)


[Secciones](#) 

© **Diario EL PAÍS S.L.** - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200

© **Prisacom S.A.** - Ribera del Sena, S/N - Edificio APOT - Madrid [España] - Tel. 91 353 7900 | Una empresa de



[Otros medios](#) 

[Asociados](#) 

Exposición Internacional
Zaragoza 2008

Canal de la Sociedad
de la Información