

[registrar](#) | [conectar](#)EL PAÍS **COM** Cine

Viernes, 19/12/2008, 10:56 h

Inicio Internacional España Deportes Economía Tecnología **Cultura** Gente y TV Sociedad Opinión Blogs Participa Música | Babelia

Cine | Cartelera cine

ENTREVISTA DIGITAL

Consulta tus dudas sobre las suspensiones de pago con el

abogado Juan Ignacio Fdez. Aguado

ELPAIS.com > Cultura > Cine

De jefe machista y miserable a violinista soñador

Dos papeles de malo en los nuevos trabajos de Luis Tosar

BEATRIZ PORTINARI - Madrid - 09/05/2008

Vota

Resultado  8 votos

Aunque no le gustan los estereotipos ni encasillarse en un determinado perfil, Luis Tosar encaja bien en los papeles de malo. No sólo en su experiencia hollywoodiense como narco en *Miami vice* o el lejano maltratador de *Te doy mis ojos*. También en la película que estrena hoy, *Casual day*, de Max Lemcke, donde hace de jefe "un poco cabrón, sibilino y miserable", según sus propias palabras. Para Jim Jarmusch acaba de rodar el papel de violinista que asesora a un asesino a sueldo en *The limits of control*. Incluso su próximo rodaje, *Celda 2011*, de Daniel Monzón, le depara un papel de "malo que puede despertar simpatías". ¿Cómo es eso? "Seré un preso de especial seguimiento que organiza un motín en la cárcel. Es malo pero simpático", explica Tosar con media sonrisa. "Nada que ver con mi personaje en *Casual day*, donde hago de malote por naturaleza y un poco desagradable, de los que dicen 'Yo no te voy a pedir que echemos un polvo' a su compañera de oficina y se queda tan tranquilo. Se mueve en las medias palabras: no te dice nada directamente".



Luis Tosar-

Humillación laboral

La noticia en otros webs

- [webs en español](#)
- [en otros idiomas](#)

cargo. "No me inspiré en nadie en concreto, el guión de Pablo y Daniel Remón era tan bueno que los diálogos salían solos. Lo único que aporté es la voz y gestos que encajaban en ese personaje".

Muy diferente ha sido su colaboración en *The limits of control* con Jarmusch, que trabaja con escasas páginas del guión y construye secuencias y frases sobre la marcha con muchas aportaciones de los actores. "Ha sido un privilegio trabajar con el hombre al que admiro desde el instituto, con el que además tenía una conexión especial por ser músico, rockero y director independiente. Hace los guiones mediante escritura automática y luego los completa durante el rodaje. Lo interesante fue el trabajo de averiguar juntos aspectos de mi personaje. No sabría decir exactamente el objetivo del violinista: es un guión muy poético, como un sueño. Habla de sus propias historias, de lo que esconde la memoria de las notas. Y como él, el resto de personajes que dan órdenes al asesino le cuentan un poco de sí mismos".

Casual day hace referencia a la práctica importada desde Estados Unidos por algunas empresas que llevan a sus trabajadores un día al campo para "hacer equipo" y fomentar la comunicación. El actor (Lugo, 1971) encarna a Cholo, el clásico jefe machista y peligroso que sabe los puntos débiles de las personas a su

Lo más visto ...valorado ...enviado

1. Investigadores de EE UU desmontan falsas creencias propias de Navidad
2. Santander retira la estatua de Franco
3. Zapatero: "Cuando llegamos al poder hubo un barrido informático masivo"
4. Los zapatos voladores llegan a la Casa Blanca
5. Aguirre y Camps se hacen la foto en el socavón del AVE
6. La construcción de viviendas de protección aumenta un 45%
7. Difundir imágenes de cámara oculta viola la intimidad
8. El Congreso aprueba los Presupuestos vetados por el Senado con la ausencia de Rajoy
9. No hay Euskal Herria, no hay partido frente a Irán
10. El cigarro le salió caro al portero del Barcelona

cuenta **NARANJA** **5%** T.A.E. durante los 5 primeros meses

[Listado completo](#)

Publicidad por Google

¿Que es esto?

Te Doy Mis Ojoswww.fotogramas.es Películas en Fotogramas.es Cartelera, trailers, rodajes**Nueva Película Romántica**www.AustraliaPelícula.es Australia el romance épico. ¡En Cines el 25 de Diciembre 2008!**Biblioteca de Metraje**www.ThoughtEquity.com Mayor biblioteca de metraje online; busque, visioné y descargue rápido.

Vota

Resultado  8 votos

Imprimir Estadística Enviar Corregir Reproducir Derechos

Compartir: ¿Qué es esto? [Facebook] [Twitter] [LinkedIn] [YouTube] [Google+]

Puedes utilizar el teclado: [+] [-] Texto

Si te ha interesado esta información, te recomendamos:

CRÍTICA: [Humillación laboral](#)
Fotografía: [Luis Tosar](#)

Otras ediciones

Publicado en [Edición Impresa](#) en la sección de [Cine](#)
[Versión texto accesible](#)
Edición de Bolsillo, edición para [PDA/PSP](#) ó [Móvil](#)
[Edición Impresa en PDF](#) - 09-05-2008

Última hora

Lo último Agencia EFE

- 10:49 La Academia de Cine da a conocer hoy las candidaturas a los Premios Goya
- 10:47 Un diálogo "constructivo" para los contenidos digitales
- 10:39 Google Earth construye Nueva York
- 10:10 La prensa recalca el 'sablazo' del nuevo Diarra y destaca que los Reyes traen el Atlético - Barça
- 09:55 Solbes traslada a la banca su parte de responsabilidad en superar la crisis reactivando el crédito

cuenta NARANJA 5% T.A.E. durante los 5 primeros meses

Ver más noticias

Videos Fotos Gráficos



3. París-Dakar, Primer Acto - 10:42



Blazers 124, Suns 119 - 10:09



Muere a los 95 años Mark Felt, la 'garganta' profunda del caso Watergate - 09:27

cuenta NARANJA 5% T.A.E. durante los 5 primeros meses

Otros vídeos

Ayuda | Contacto | Venta de fotos | Publicidad | Aviso legal | elpais.com en tu web | SiteIndex | RSS | PODCAST

Secciones

© Diario EL PAÍS S.L. - Miguel Yuste 40 - 28037 Madrid [España] - Tel. 91 337 8200

© Prisacom S.A. - Ribera del Sena, S/N - Edificio APOT - Madrid [España] - Tel. 91 353 7900 | Una empresa de



Otros medios

Asociados

Exposición Internacional Zaragoza 2008

Canal de la Sociedad de la Información