

Comparte:

-  Imprimir
-  Enviar a un amigo
-  Facebook
-  Twitter

Anuncios Google

70 %

[Descuento en Madrid](#)

Ofertas diarias.
Descúbrelas
ahora en Madrid.
¡Un 70 % de
Dcto.!

www.Ofertas.GROUPON.com
Edición impresa | [CINE](#)

Chus Gutiérrez

“El cine español está muerto de miedo”

Resultados:

Carlos REVIRIEGO | Publicado el 17/06/2011

En el festival Cinema Jove, que arranca hoy en Valencia, Chus Gutiérrez (Granada, 1962) recibe un homenaje a su carrera. Con filmes arraigados en el compromiso social -Poniente, El calentito o Retorno a Hansala-, la directora adelanta que prepara una pieza sobre los movimientos del 15-M.

Pregunta: No ha cumplido aún los 50 y ya recibe homenajes ¿Cómo se lo toma?

Respuesta: Bueno, con sorpresa. Creo que es la evidencia de que me estoy haciendo vieja, de que tengo un pasado pero me gusta más pensar en el futuro.

P: Cinema Jove ya premió su debut con *Sublet* (1991), ¿ha cambiado mucho su concepción del cine desde entonces?

R: Antes era ingenua y kamikaze, ahora soy menos ingenua y más kamikaze. No sé como acabará todo esto, pero no pienso dejar de hacer cine aunque la industria se caiga a pedazos.

P: Es que no parece fácil justificar 130 películas al año y una cuota de mercado menor al 15%, ¿no?

R: Quizá esos porcentajes hablen de la salud de autoestima de nuestro país. **Tenemos una herencia emocional un poco catastrófica. No amamos ni respetamos nuestra cultura.** Nuestras películas y artistas tienen mucha mejor recepción en el exterior.

P: Se asocia su obra con el compromiso social y la defensa de los desarraigados. ¿Le hace justicia esta visión?

R: Hay un tema con el que me identifico siempre, el ser diferente, la emigración. Mi primera experiencia de emigrante es a los 8 años cuando mi familia se viene de Granada a Madrid. La segunda fue cuando a los 18 me voy a Londres. Me puse a trabajar en un hotel haciendo camas y sirviendo desayunos. A los 21 me voy a Nueva York a estudiar pero sigo siendo una emigrante. **He sentido miedo en una frontera, he trabajado ilegalmente y he tenido problemas de comunicación como cualquier emigrante.**

P: La inmigración, de hecho, es el tema principal de *Poniente* y *Retorno a Hansala*. ¿En qué medida cree que el cine puede intervenir en estos asuntos?

R: **Si una película consigue emocionar al espectador está cambiando su mirada. El cine no puede cambiar el mundo pero sí puede cuestionar sensibilidades.**

P: Quizá su película más autobiográfica sea *El calentito*, sobre “la movida”. Ha dicho que después de verla “entran ganas de bailar y de follar”. ¿Recuerda así esos años?

R: Los recuerdo como un chute de efervescencia. **Teníamos la posibilidad de construir una sociedad nueva y eso lo inundaba todo. No teníamos miedo y creo que por eso hago cine.** Diez años antes no me hubiera atrevido.

P: No sé si ha habido muchos cineastas españoles filmando el 15-M. ¿Estuvo allí?

R: Sí, claro. **Me fui con una cámara a rodar a la Puerta del Sol. Necesitaba recoger lo que se vivía en ese lugar,** respirar el ambiente y debo decir que recibí cosas que hacía tiempo que no sentía. Una alegría en el aire, un espacio de esperanza y una sensación de concordia entre la gente. Quiero montar una pieza con el material.

P: ¿Por qué el cine español no se ha atrevido a hacer nada con el 11-M?

R: Porque está muerto de miedo. **¿Cómo se va hacer una película con contenido político si la gente sólo quiere ver torrents'?** Hay una enorme confusión en



Chus Gutiérrez, por Gusi Bejer.



de Jordi Galcerán

"En *Burundanga* ETA sólo es un elemento dramático"



El rascacielos

Concurso de microrrelato conducido por el escritor Montero Glez



Últimas noticias de elmundo.es

1. Barceló desbanca a Antonio López
2. Ricky Martin, orgulloso en Madrid
3. La designación política de San Sebastián desata las críticas de otras candidaturas
4. Las autoridades chinas reclaman a Ai Weiwei 1,3 millones de euros
5. El alcalde de San Sebastián: Se impulsará nuestra lengua y cultura y

cuanto a contenidos. Hay muchas películas que deberían funcionar y que no funcionan. ¿Nos vamos a la ruina? ¿Cerramos el chiringuito? ¿Qué hacemos?








P: Nuestro cine también le ha dado la espalda a la crisis económica... **R:** **En estos momentos de desesperanza y de vacío ideológico siento que el público no tiene ningunas ganas de que le cuenten la realidad.** Creo que nunca ha tenido tanto público el cine fantástico y de terror. Será por algo.

P: ¿Qué filmes recientes le han impactado?

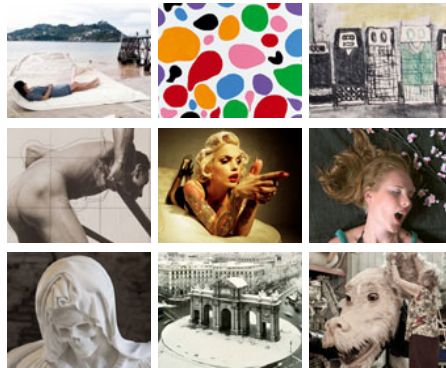
R: **Me impactó muchísimo *Inside Job*. Creo que es la descripción más cruda que he visto de la sociedad absurda e hipócrita que hemos construido.** Ver a esos frívolos ejecutivos estafadores totalmente alejados de la empatía más básica con el ser humano me dejó horrorizada. Son monstruos devoradores de gente, usureros y ambiciosos. La acumulación de riqueza como único objetivo vital. Solo de pensarlo me dan ganas de vomitar. **P:** ¿En qué proyectos anda metida ahora?

R: En el estreno de un monólogo en el Festival de Mérida. Acabo de llegar de Colombia y **ando metida en una película que se llama *Delirio*. Una comedia romántica en torno al mundo de la salsa en Cali, con un guión muy sexual que espero rodar algún día.**

Blogs, concursos y debates.

-  **Y tú que lo veas** por Elena Vozmediano
Otra de arte y cine: John Waters
-  **El Incomodador** por Juan Sardá
Los de la ceja
-  **Cuenta 140** por Montero Glez
El rascacielos
-  **To be continued...** por Carlos Reviriego
El partisano Adam Curtis (1)
-  **La papelera** por Juan Palomo
¿Quién es Juan Bonilla?
-  **La columna de aire** por Abel Hernández
Indies: Para qué sirve un sello discográfico (II)
-  **Espectrum** por Antonio Fernández Ruiz
Redefiniendo la privacidad

Galería de imágenes



la normalización

Último Más visto Más votado

- Polémica elección de San Sebastián como Capital Europea de la Cultura
- ¿Cuánto ingresa y cuánto genera una Capital de la Cultura?
- San Sebastián, Ciudad Europea de la Cultura 2016
- Almodóvar, Penélope y Bardem arropan a su cine
- El Senado pide parar la difusión del *Diccionario Biográfico*

Estrenos

- Blitz
- Resacón 2, ¡Ahora en Tailandia!
- Solo sexo y nada más
- Sólo una noche
- Confucio
- El fin es mi principio
- Hermano
- Transformers: El lado oscuro de la luna

publicidad

Publicidad Quienes somos Índice General RSS